РТ Сарман муниципаль районы «Шәрләрәмә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбе»

Муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе.

Расланды

Мәктәп директоры

Н. Р. Мансурова

Боерык № 7

“28” август 2018 ел

3 нче сыйныфта

әдәби уку фәненнән

эш программасы

Төзеде: Мансурова Н.Р.

беренче квалификацион категорияле башлангыч класс укытучысы

2018-2019 нчы уку елы.

**Аңлатма язуы**

Эш программасы 2018-2019 уку елына 3 нче сыйныф өчен гомуми башлангыч белем бирүнең федераль дәүләт стандартына (Россия Федерациясенең Мәгариф һәм фән министрлыгының боерыгы № 373, 6нчы октябрь,2009 ел);

“Татарстан Республикасы дәүләт телләре һәм Татарстан Республикасында башка телләр турында” Татарстан Республикасы Законына(2004 ел, 1 июль); “Башлангыч гомуми белем бирү программасы. Татар һәм рус телләре”программасы”на(Казан.”Мәгариф”нәшрияте.,2010);

“Татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбендә ана теле укыту: гомуми программасына ( 1–4 нче сыйныфлар.”Харисова Ч. М., Мияссарова И. Х., Гарифуллина Ф. Ш. – Казан, 2011 ел) һәм

МБББУ “Шәрләрәмә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбе”нең 2018-2019 елгы уку планына нигезләнеп төзелде. Программа яңа укыту стандартлары таләпләрен искә алып, үстерешле укыту принциплары белән традицион белем бирү принципларының үзара тыгыз бәйләнештә булуын тәэмин итә торган «Перспектива» концепциясенә нигезләнеп эшләнгән.

**Программаның максаты:**

Дөрес һәм йөгерек уку күнекмәләре булдыру, халык авыз иҗаты, язучы һәм шагырьләр әсәрләре белән якыннан таныштыру, чәчмә һәм шигъри әсәрләрне укып, эстетик ләззәт алырга өйрәтү.

Моңа бәйле рәвештә түбәндәге **бурычлар** куела:

* әдәби әсәрләрне дөрес, сәнгатьле, тиз укырга һәм аңларга өйрәтү; әдәби текст белән эшләү, текст эчтәлеген үз сүзләре белән сөйләү күнекмәсен камилләштерү;
* мөстәкыйль рәвештә әсәрләрне укырга һәм үзләштерергә күнектерү, татар әдәбиятына һәм башка халык әдәбиятларына хөрмәт, китапка кызыксыну булдыру;
* белемгә омтылыш тәрбияләү, укучының иҗади, логик фикерләвен, хәтерен, эстетик зәвыгын үстерү, үз-үзен тәрбияләвенә ирешү;

- әдәби әсәрләрне укыганда, балаларның акылын, ихтыя­рын, хисләрен, хыялын һәм рухи ихтыяҗларын үстерү.

Программа 2017 – 2018 нче уку елына 68 сәгатькә исәпләнеп төзелгән; атнага 2 сәгать вакыт бирелә. Ул дүртьеллык башлангыч татар мәктәбенең 3 нче сыйныфы өчен төзелгән һәм Татарстан Республикасы Мәгариф министрлыгы рөхсәте белән басылган Г.М.Сафиуллина,М.Я.Гарифуллина,Ф.Ф.Хәсәнова, Ә.Г.Мөхәммәтҗанова, “Әдәби уку” ( Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2013 нче ел) дәреслекләренә нигезләнеп төзелде.

Әдәби уку дәресләре бәйрәм көннәренә туры килү сәбәпле ,бу көннәрне үтеләсе дәрес материаллары кабатлау өчен бирелгән сәгатьләрне, охшаш темаларны берләштерү хисабына укытыла.

**Универсаль уку гамәлләре формалашу нәтиҗәләре**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Бүлек | **Укытуның предмет нәтиҗәләре** | | **Укытуның метапредмет нәтиҗәләре** | **Укытуның шәхси нәтиҗәләре** |
| Укучы өйрәнә: | Укучы өйрәнергә мөмкинлек ала: |
| **“Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз”**  **“Чагыштырулар серенә төшенәбез”** | -Кеше һәм табигать бергәлеген, -дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзалларга,  -әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы —шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инанырга.  -Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитетларны аерырга,  -автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлыкны,чагыштыру, контраст,җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белергә,  -аңлы сөйләмнең чараларын үзләштерергә (темп,тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү,түбәнәйтү)  -Дәреслекнең төзелешен белергә,  -әкиятләрнең автор һәм халык әкиятләренә бүленешен аерырга,  -эчтәлек битендә ориентлаша алырга,  -халык һәм автор әкиятләрен аерырга,  -иллюстрацияләр аша әкиятләрне танырга,  -әкиятләрне мәгънәви кисәкләргә бүлә белергә,  -кыен хәлләргә калганда авырлыкларны җиңә белергә, -әкиятләрнең үзенчәлекләрен мөстәкыйль рәвештә күрә белергә,  -укыган әкиятләр арасыннан тылсымлыларын аера белергә,  -җәнлекләр турындагы татар халык әкиятләрен башка халык әкиятләре белән чагыштырып үзенчәлекле якларын таба белергә. | -эчтәлек битендә ориентлаша алырга,  -әсәрләрне сәнгатьле итеп уку  -укылган әсәрләр һәм картинаны бербөтен итеп күзаллап, телдән хикәя төзергә,  - әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләргә,  -әсәрнең төп героена характеристика бирергә,  -укучылар үзләренең күзәтүләрен махсус дәфтәргә теркәп барырга,  **-** шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләргә,  **-** шигырьдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру) эзләп табарга,  **-** хикәягә карата үз фикереңне әйтә белергә,  -төрле халыкларның әкиятләрен укып, аларда бирелгән төп фикерне ачыкларга,  -төрле халык әкиятләрендәге уртак һәм аермалы якларны табарга, һәр әкиятнең үзенчәлеген аңлата белергә,  - әкиятләрнең жанр үзенчәлеген ачыкларга; | **Танып белү универсаль уку гамәлләре**  Укучылар өйрәнәчәк:  -кирәкле информацияне таба белергә;  -текстның төп мәгънәсен һәм темасын ачыкларга; -предметларны чагыштыра һәм төркемнәргә бүләргә; -дәреслектән кирәкле мәгълүматны таба белергә;  -берьюлы берничә мәгълүмат чыганагы белән эшли алырга(дәреслек, мөстәкыйль эш дәфтәре, хрестоматия; -дәреслек һәм сүзлекләр белән; -текст һәм текстка карата булган иллюстрацияләр белән);  **-**дәреслектә ориентлаша: шартлы билгеләрне укырга; “эчтәлек” битеннән тиешле әсәрне эзләп табарга,  -бирелгән таләпләр буенча предметларны чагыштырга һәм төркемнәргә аерырга;  -үз тәҗрибәсеннән мәсьәләне чишү өчен кирәкле булган мәгълүматны сайлап алырга;  -текстта таныш булмаган сүзләрне табарга һәм аларның мәгънәсен төрле ысуллар белән аңлатырга. **Регулятив универсаль уку гамәлләре**  Укучылар өйрәнәчәк:  тәкъдим ителгән план белән эшли белергә; укытучы белән эшчәнлек вакытында үз алдына яңа уку максатлары куярга; уку эшчәнлегендә танып-белү инициативасы күрсәтергә; үзенең эш урынын һәм эшен оештыра белергә; үрнәк эш белән үз эшен чагыштырырга; аны тиешле таләпләр буенча бәяли белергә; кирәкле чараларны кулланып, бирелгән план буенча эшли белергә.  **Коммуникатив универсаль уку гамәлләре**  Укучылар өйрәнәчәк:  аныклаучы сораулар бирә белергә; эчтән һәм кычкырып аңлап укырга; үз фикерен дөрес итеп аңлатырга; бердәм эшчәнлек вакытында башкаларның фикерен тыңларга һәм үзенең фикерен дә башкаларга җиткерергә;чылбыр буенча эшли белергә; текста геройларның әйткән сүзләрен табарга; үз фикерен кечкенә генә күләмдәге монологик сөйләм ярдәмендә аңлатып бирергә. | Укучылар өйрәнәчәк:  **-**укуга уңай карашта буырга, укырга теләк белдерергә,  -яңа биремнәрне чишү ысулларына,  -автор белән кара-каршы сөйләшүгә кызыксынырга;  -эстетик тойгыларын үстерергә;  -яңа материалга танып-белү кызыксынуга;  -үзсүзлелек, түземлек, авырлыклардан чыгу юлларын табуны;  - үз-үзен тыя белә; үтенеч, тәкъдимнәр,  -килешмәүчәнлекне дөрес итеп әйтергә. |
| **“Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз”** | -хыяллану осталыгы кешенең күзәтүчән, уйлап табучан булуына, матурлыкны аңлавына, яңалыкка омтылышына бәйлелеген күрергә;  **-**әсәрдәге төп фикерне ачыкларга, әсәрләрдә хыялый күренешләрне табарга; | **-**“Хыял” һәм “чынбарлык” турында фикерли, күзаллый белергә; | Укучылар өйрәнәчәк:  **-**укуга уңай карашта буырга, укырга теләк белдерергә,  -яңа биремнәрне чишү ысулларына,  -автор белән кара-каршы сөйләшүгә кызыксынырга;  -эстетик тойгыларын үстерергә;  -яңа материалга танып-белү кызыксынуга;  -үзсүзлелек, түземлек, авырлыклардан чыгу юлларын табуны;  - үз-үзен тыя белә; үтенеч, тәкъдимнәр,  -килешмәүчәнлекне дөрес итеп әйтергә. |
| **“Ярату турында”**  **“Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз”** | -“Ярату” төшенчәсенеӊ мәгънәсен әдәби әсәрләрдәге вакыйга һәм образлар язмышы аша аӊларга,  -гаиләне хөрмәтләү, гаилә әгъзаларына, туган җиргә карата ярату хисләре, кече туганнарыбызга мәхәббәт булдырга,  - әсәрдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру) эзләп табарга,  -Мәсәл жанрының килеп чыгышы, үсеше белән таныш булырга,  -бөтен дөньяга танылган мәсәлчеләр: Эзоп, Ж.Лафонтен, И.Крылов, татар мәсәлчеләре К.Насыйри, Г.Тукай,М.Гафури, Г.Шамуков, Ә.Исхак һәм башка язучыларны белү һәм әсәрләрен өйрәнергә,  ­­­­-мәсәлләрнең төп асылын, эчтәлеген аңларга,  -иң борынгы мәсәлчеләр язган әсәрләрдә мораль өлешен таба,  -мәсәлләр һәм әкиятләр арасындагы бәйләнешне билгеләргә,  **-** мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуын аңларга,  **-** мәсәл моралендә мәкальләр куллануның тәрбияви ролен билгеләргә; | - әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүен билгеләргә,  -мәсәл персонажларының үз-үзләрен тотышын кешеләрнең уй һәм хәрәкәтләре белән чагыштырга,  **-**мәсәлләрнең хикәяләү һәм мораль өлешләрен таба белергә,  -әсәрләрне чагыштырып уку, охшаш һәм аермалы якларын табарга,  -тормыштагы авырлыкларны җиңә белергә,  -бер үк сюжетка корылган мәсәлләрне чагыштыра белергә,  -мәсәлләрне дөрес интонация белән уку, тәрбияви әһәмиятен ачыкларга; |
| **“Көлке серләрен эзлибез”** | -Шигырьләрдә автор фикерен аерып ала белергә,  - шагыйрьнең кимчелекләрдән көлүен, көлкеле әсәрләрдә көлке китереп чыгарган сәбәпләрне табарга,  -язучы һәм шагыйрьләрнеӊ көлкеле әсәрләрен белергә,  - авторның геройга мөнәсәбәтен ачыкларга,  -белгән эшнең кеше өчен беркайчан да артык булмавын,  укыган кешенең беркайчан да югалып калмавын, һәр эш яки күренешкә карата үз фикере булуына төшенергә,  - чагыштыру, контраст кебек гади әдәби алымнарны табарга; | -башлаган эшне ахырына кадәр җиткерә белергә,  --уртак фикерне таба белергә; | **Танып белү универсаль уку гамәлләре**  Укучылар өйрәнәчәк:  -кирәкле информацияне таба белергә;  -текстның төп мәгънәсен һәм темасын ачыкларга; -предметларны чагыштыра һәм төркемнәргә бүләргә; -дәреслектән кирәкле мәгълүматны таба белергә;  -берьюлы берничә мәгълүмат чыганагы белән эшли алырга(дәреслек, мөстәкыйль эш дәфтәре, хрестоматия; -дәреслек һәм сүзлекләр белән; -текст һәм текстка карата булган иллюстрацияләр белән);  **-**дәреслектә ориентлаша: шартлы билгеләрне укырга; “эчтәлек” битеннән тиешле әсәрне эзләп табарга,  -бирелгән таләпләр буенча предметларны чагыштырга һәм төркемнәргә аерырга;  -үз тәҗрибәсеннән мәсьәләне чишү өчен кирәкле булган мәгълүматны сайлап алырга;  -текстта таныш булмаган сүзләрне табарга һәм аларның мәгънәсен төрле ысуллар белән аңлатырга. **Регулятив универсаль уку гамәлләре**  Укучылар өйрәнәчәк:  тәкъдим ителгән план белән эшли белергә; укытучы белән эшчәнлек вакытында үз алдына яңа уку максатлары куярга; уку эшчәнлегендә танып-белү инициативасы күрсәтергә; үзенең эш урынын һәм эшен оештыра белергә; үрнәк эш белән үз эшен чагыштырырга; аны тиешле таләпләр буенча бәяли белергә; кирәкле чараларны кулланып, бирелгән план буенча эшли белергә.  **Коммуникатив универсаль уку гамәлләре**  Укучылар өйрәнәчәк:  аныклаучы сораулар бирә белергә; эчтән һәм кычкырып аңлап укырга; үз фикерен дөрес итеп аңлатырга; бердәм эшчәнлек вакытында башкаларның фикерен тыңларга һәм үзенең фикерен дә башкаларга җиткерергә;чылбыр буенча эшли белергә; текста геройларның әйткән сүзләрен табарга; үз фикерен кечкенә генә күләмдәге монологик сөйләм ярдәмендә аңлатып бирергә. | Укучылар өйрәнәчәк:  **-**укуга уңай карашта буырга, укырга теләк белдерергә,  -яңа биремнәрне чишү ысулларына,  -автор белән кара-каршы сөйләшүгә кызыксынырга;  -эстетик тойгыларын үстерергә;  -яңа материалга танып-белү кызыксынуга;  -үзсүзлелек, түземлек, авырлыклардан чыгу юлларын табуны;  - үз-үзен тыя белә; үтенеч, тәкъдимнәр,  -килешмәүчәнлекне дөрес итеп әйтергә.  Укучылар өйрәнәчәк:  **-**укуга уңай карашта буырга, укырга теләк белдерергә,  -яңа биремнәрне чишү ысулларына,  -автор белән кара-каршы сөйләшүгә кызыксынырга;  -эстетик тойгыларын үстерергә;  -яңа материалга танып-белү кызыксынуга;  -үзсүзлелек, түземлек, авырлыклардан чыгу юлларын табуны;  - үз-үзен тыя белә; үтенеч, тәкъдимнәр,  -килешмәүчәнлекне дөрес итеп әйтергә. |
| **“Герой ничек туа?”** | -Автор әкиятләрен анализлый белергә,  -автор теленең кабатланмас матурлыгын тоярга,  -язныӊ тәүге үзенчәлекләрен әсәрләрдән таба белергә,  - автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышын билгеләргә,  -автор әкиятләрендә, халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануын, чылбыр рәвешендә тезелүен белергә,  -әкиятләрнең жанр үзенчәлеген ачыкларга,  -табигать серләрен фәнни эзләнүләр аша аңларга,  -хикәяләрдә тема уртаклыгын табарга; | **-**әсәрне дөрес интонация белән уку  -табышмаклар уйлау  -белем алу өчен кирәкле чыганаклардан файдалана белү  **-**язучы әсәре һәм рәссамнар иҗатында бер үк теманың үзенчәлекле бирелешен аңлата белү |
| **“Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз”** | -Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белергә,  -җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерергә: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы ( тавышны күтәрү, түбәнәйтү),  -хикәя геройлары, аларның портреты һәм характер үзенчәлекләренең башкарган гамәлләре аша чагылышын, авторның үз героена мөнәсәбәтен, геройларга чагыштырма характеристика бирә белергә,  -төрле авторларның әсәрләрендә татар халкының үткәнен чагылдыру алымнарын өйрәнергә,  -татар халкының бик борынгы тарихының төрле жанрларда чагылышын аңларга, шул әсәрләр аша тарихны күзалларга,  -төрле авторларның әсәрләрендә татар халкының үткәнен чагылдыру алымнарын өйрәнергә,  -шигырьдә лирик геройның эчке дөньясын аңларга,  -үзләренең нәсел – ыруларын,  -сугыш ветераннарының бүгенге тормыш өчен кан коюлары, аларның тиңдәшсез батырлыгы турында өйрәнергә,  -тормыштагы матурлык белән табигать матурлыгын бербөтен итеп карый белергә,  **-** бер үк темага язылган әсәр һәм картинаны чагыштырып, алар арасындагы охшаш һәм аермалы якларын табарга,  **-**республикабыз байлыклары, аның даны турында белергә; | **-**Халыкларның тарихи үткәне турында материал таба белү  -тарихи әсәрләрне аңлап уку  **-** нәсел – ыру, туганнар, кардәшлек мөнәсәбәтләренә үз фикерләрен белдерү, нәтиҗә ясау  -сугыш чорындагы балалар тормышы турында сөйли белү  **-** авторның иҗат алымнарын билгеләү  -дәреслекләрдә тиз ориентлашу |

**Уку предметының эчтәлеге**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Бүлекһәмтемаларныңисеме*** | ***Эчтәлек*** | ***Барлык***  ***сәгатьләр*** |
| “Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән  уртаклашабыз” | Табигатьнеӊ гүзәллеген әдәби һәм сәнгать әсәрләре аша аңлату. Балаларны табигатьтәге үзгәрешләрне күзәтеп барырга, күргәннәреӊ белән уртаклашырга өйрәтү. Кешеһәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Әйләнә-тирә дөнья матурлыгының шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуына инандыру. Шигырьләрдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү,түбәнәйтү).  Б. Рәхмәт “Иӊ күӊелле чак”, Р. Хисмәтуллин «Июль аланы», Р. Вәлиева “Җәй һәм бала”, М. Галиев «Җиләктән кайтканда», М. Мирза “Көздә бермәл”, “Көз”, “Болыт”, Б. Рәхимова «Шук болытлар, батыр җил, якты кояш», М. Гафури “Болын”, Н. Дәүли «Бала болыт», . Р. Корбан “Көз нигә моӊая”, Р. Вәлиева “Яӊгыр, яу!”, “Китмә әле, бераз тор”, Йолдыз “Салават күпере”, М. Әлимбаев “Салават күпере”, Л. Лерон «Яӊгырныӊ ял көне», М. Җәлил “Яӊгыр”, Р. Мингалим «Август каеннары», Ш. Маннур “Көзге урманда”, З. Туфайлова «Яфрак ява», Х. Әюпов «Әбиләр чуагы», К. Тәхау “Көзге урман”, Р. Әхмәтҗан “Соӊгы яфрак”, М. Мазунов «Карап торам», Г. Хәсәнов «Кыр казы», Г. Бәширов «Ана каз белән ата каз һәм аларныӊ унике бәбкәсе», Н. Гыйматдинова «Казлар», Г. Остер «Серне ачты», В. Хәйруллина “Тәрбияче попугай”, Н. Сладков “Күзалдавычлар”, Р. Әхмәт “Сыкы”, Н. Сладков “Кем остарак”, Р. Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”, Г. Паушкин “Кыш”, Г. Рәхим “Безнеӊ тауда”, Н. Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”, К. Кәримов “Кышкы мәтрүшкәләр”, Н. Гыйматдинова Сарбай”. |  |
| “Чагыштырулар серенә  төшенәбез” | Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру. Татар халык әкиятләрендәге төп герой белән башка халыклар әкиятләрендәге төп герой арасындагы охшаш һәм аермалы яклар. Геройларның характеры. Россия халыклары әкиятләре. Әкиятләрнең гасырлар дәвамында үсеше. Гади вакыт тасмасы: 1) бик борынгы әкиятләр, 2) борынгы, 3) бик борынгы булмаган әкияти вакыйгалар турында аңлату.  Бик борынгы әкиятләрдә хайваннар арасындагы мөнәсәбәтләр, аларның тышкы күренешләре төп урынны алып тора. Борынгы әкиятләрдә геройның аңы, хәйләгә осталыгына дан җырлана. Ә әкияти вакыйгалар исә үз эченә геройның изге эшләрен, аның сәләтен, киң күңеллеген күрсәтүне максат итеп куя. Йөремсәк әкиятләр турында күзаллау.  Әфган халык әкияте: “ Иң яхшы дару”, “Табышны ничек бүләргә?”, “Кабартма”; Уйгур халык әкияте: “Тылсымлы китмән”; Инглиз халык әкияте: “Көрән төстәге пингвин баласы”; Монгол халык әкияте: “Әтәч таңда нигә кычкыра?”; Манси халык әкияте: “Куянның колагы нигә озын?”; Кабарда халык әкияте: “Җәнлекләр патшасы”; Венгр халык әкияте: “Комсызлык бәласы”; Африка негрлары әкияте: “Сырны ничек бүлгәннәр?”; Эстон халык әкияте: “Куянның ирене нигә ярык?”; Эвенк халык әкияте: “Әтәч нигә кычкыра?”; Казакъ халык әкияте: “Юмарт дөя”; Нугай халык әкияте: “Карт һәм су анасы”; Норвегия халык әкияте: “Кабартма”; Алман халык әкияте: “Сандугач белән Аю”; Каракалпак халык әкияте: “Җәй белән Кыш нигә күрешми?”; Латыш халык әкияте: “Шайтанга ничә яшь?”; Литва халык әкияте: “Итагатьле мәче”, Л. Лерон “Әкияти башламнар”, Йолдыз “Охшашлык”, Э. Шәрифуллина “Әкият кайда?” |  |
| “Кешеләрнең хыялларын  аӊларга тырышабыз” | Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы – тыңлаучыга табигый көчләрнең серен , әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерында тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү. Уйдырмаларның максаты – тыңлаучыларны дөньяда булмаган,уйлап чыгарылган хәлләр белән шаккатыру.  Л. Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәӊге”, Л. Лерон “Хыялый Акбай”, Ә. Габиди “Тере антенналар”, Л. Лерон “Мәче малае Шукбай”, “Шукбай балык тота”, “Хат”, Ф. Мөслимова “Хыялый”, З. Гомәрова “Хыялларым”, Б. Рәхмәт “Ничек өйрәнергә”, Р. Фәйзуллин “Тугайда”, А. Әхмәтгалиева “Болытта җиләк үсә”, Ф. Садриев “ Юкка көттеләр”, А. Гыйләҗев “Суык”, А. Аланазаров “Дустымны эзлим2, В. Хәйруллин “Кем булам”, Йолдыз “Этем югалды бүген”, Р. Гыйзәтуллин “Батырлык”, Г. Рәхим “Иске самавыр торбасы”. |  |
| “Ярату турында” | “Ярату” төшенчәсенеӊ мәгънәсен әдәби әсәрләрдәге вакыйга һәм образлар язмышы аша аӊлату: гаиләне хөрмәтләү, гаилә әгъзаларына, туган җиргә карата ярату хисләре, кече туганнарыбызга мәхәббәт. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану.  Р. Вәлиев “Барысын да яратам”, Ш. Маннур “ Яратам”, Р. Вәлиева “Чыпчык”, М. Хөсәен “Китап”, С. Урайский “Туган ил”, А. Гыймадиев “Шәмси маҗаралары”, Н. Кәримова “Авылым җыры”, В. Нуриев “Кем катырак суга?”, Р. Вәлиева “Яӊгыр белән Кояш”, Г. Сабитов “Тәүге шатлык”, Ә. Баянов “Тургай”, Н. Гыйматдинова “Болын патшасы”, А. Әхмәтгалиева “Безнеӊ чишмә”, Г. Бәширов “Беренче кар”, Н. Сладков “Кышкы җәй”, М. Мазунов “Яӊа карлар ява”, И. Солтан “Кар ник шыгырдый?”, И. Солтан “Кар ник ява?”, Р. Мәннан “Кыш килә”, Ф. Зыятдинов “Муллык билгесе”, М. Мирза “Кышныӊ китәсе килми”, Р. Миӊнуллин “Кар бәйрәме”, С. Урайский “Кыш шатлыгы”, Р. Вәлиева “Каникул вакытында”. |  |
| “Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе  туплыйбыз” | Мәсәл жанрының килеп чыгышы, үсеше. Бөтен дөньяга танылган мәсәлчеләр: Эзоп, Ж.Лафонтен, И.Крылов, татар мәсәлчеләре К.Насыйри, Г.Тукай,М.Гафури, Г.Шамуков, Ә.Исхак һәм башка язучылар әсәрләрен өйрәнү. Төрле халык мәкальләре . Мәкальләрне сөйләмдә, мәсәлләрдә урынлы куллану. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану. Мәсәл һәм әкиятне чагыштыру. Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуы. Мәсәлләрнең төп асылы, эчтәлеге. Мәсәл моралендә мәкальләр куллану. Мәсәлләрнең тәрбияви роле.  Эзоп “Давыл белән Кояш”, Г. Тукай “Җил илә Кояш”, Н. Исәнбәт “Ябалак белән Чыпчык”, татар халык әкияте “Ябалак белән чыпчык”, Ф. Яруллин “Мактану бәласе”, К. Насыйри “Төлке белән Әтәч”, М. Гафури “Мәймүн белән күзлекләр”, “Чикерткә белән кырмыска”, Г. Тукай “Көзге белән маймыл2, Г. Шамуков Көзге белән Маймыл”, Т. Яхин “Карга белән Төлке”, Ф. Яхин “Сыр бәласе”, Г. Шамуков “Карга белән Төлке”, Ф. Яруллин “Хәйләкәр куян”, М. Гафури “Ике белән бака”, В. Гаршин “Ил гизүче бака”, В. Радлов “Карганыӊ бәласе”, Л. Толстой “Зирәк Чәүкә”, К. Насыйри “Комсыз эт”, С. Шакир “Таш белән Кырмыска”, Ә. Исхак “Карт Имән белән яшь егет”, М. Гафури “Ике чебен”, М. Саттар “Кырмыска белән тирес корты”, Г. Тукай “Яшь агач”, Г. Тукай “Төлке белән йөзем җимеше”, Ә. Исхак “Төлке белән виноград”, Г. Вәлиева “Заман әкияте”, Г. Тукай “Аккош, Чуртан һәм Кыскыч”, И. Крылов “Аккош, Чуртан һәм Кысла”, М. Гафури “Кәҗә белән Төлке”. |  |
| “Көлке серләрен эзлибез” | Шигырьләрдә автор фикерен аерып алу. Шагыйрьнең кимчелекләрдән көлүе. Көлкеле әсәрләрдә көлке китереп чыгарган сәбәпләрне табу.  Ш. Галиев “Иншаныӊ файдасы”, “Сүзләре һәм үзләре”, В. Нуриев “Инша”, Л. Лерон “Иртән уянасыӊ килмәсә”, Сүз тыӊлыйсыӊ килмәсә”, “Инша”, Р. Вәлиева “Көчле укучы”, “Сыер эзләгәндә”, К. Тәӊрекулиев “Эшчән” Гельды”, И. Юзеев “Хатасыз ничек язарга?”, Р. Миӊнуллин “Хаталар өстендә эшләү”, Г. Морат “Үскәч кем булырга”, “Тиргиләр”, Р. Низамова “Табигать күренеше”, Р. Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?”, Йолдыз “Ике җаваплы табышмак”, Н. Кәримова “Кое чыпчыгы”, З. Туфайлова “Трай”, А. Алиш “Утлы йомрка”, Р. Вәлиев “Минеке”. |  |
| “Герой ничек туа?” | Автор әкиятләрендә, нәкъ халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе, аерым сүзләрнең ритмик кабатланып килүе. Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Язныӊ тәүге үзенчәлекләрен әсәрләрдән табу.  Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Р. Мингалим “Уйларга кирәк”, Р. Харис “Берсе калсын иде”, Р. Вәлиева “Кышкы ямь”, Йолдыз “Белмәгәнен белми”, М. Мирза “Язныӊ тәүге көннәре”, Г. Хәсәнов “Корташар”, “Гөблә”, “Май”, Ә. Рәшит “Яшенле яӊгыр”, Г. Гыйлман “Көзге урман”, Ф. Садриев “Белемле әби”, Х. Халиков “Витаминлы аш”, Н. Гыйматдинова “Дару”. |  |
| “Үткәннәр белән хәзергене  чагыштырабыз” | Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны табу. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы  ( тавышны күтәрү, түбәнәйтү).  Хикәя геройлары , аларның портреты һәм характер үзенчәлекләренең башкарган гамәлләре аша чагылышы.Авторның үз героена мөнәсәбәте.Геройларга чагыштырма характеристика.Герой яшәгән тирәлек,пейзаж.  Р. Фәйзуллин “Онытма син!”, М. Мирза “Идел-йорт”, “Без бабайсыз үстек”, Р. Рәкыйпов “Мин яратам сине, Татарстан!”, Л. Шагыйрьҗан “Сөембикә манарасы”, В. Нуриев “Хуҗалар тавы”, Х. Туфан “Казан”, З. Гомәрова “Батырлар хакында”, Р. Харис “Сугыш турында сөйләшә картлар”, “Игенче җыры”, Г. Гыйлман “Нәсел агачы”, “Дәү әтинеӊ әтисе”, “Универсиада”, В. Хәйруллина “Хозурлык һәм горурлык”, Ф. Кәрим “Ант”, Ватаным өчен”, М. Җәлил “Кичер, илем!”, Х. Халиков “Рәхмәт сезгә, ветераннар!”, В. Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без”, С. Рәхмәтуллин “Сандыктагы хәзинә”, Р. Мәннан “Без музейга барабыз”, Г. Ахунов “Канатлар кая илтә?”, Г. Моратов “Корыч шулай чыныкты”, И. Юзеев “Матурлыкны гына алып кит”, М. Рафиков “Җир куены2, Г. Бәширов “Безнеӊ Татарстан”, Р. Фәйзуллин “Нефть”, “Безнеӊ КамАЗ”, Йолдыз “Спортчы Шүрәле”, Р. Миӊнуллин “Кунакка килегез”. |  |

**Календарь тематик план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы | Укучылар эшчәнлеге | Д Дата | |
| План | Фактик |
| 1. | Иң күңелле чак. | Җәйге табигать күренешләрен автор күзлегеннән чыгып аңлау, үз фикерләрен әйтү.  Текст өстендә эшләү.  Табигать фасылларының матурлыгын аңларга өйрәнү. | 4.09 |  |
| 2. | Җәйне сагыну. | М.Галиев, М.мирза шигырьләрендә көзге табигатьнең сурәтләнешен, җанландыруның бирелен табу.  Әсәрләрне сәнгатьле итеп уку.  “Ризык тәме” төшенчәсен турында фикер алышу. | 7.09 |  |
| 3. | Күк йөзендә болыт-рәсемнәр | Әсәрләрне сәнгатьле итеп уку.  “Бала болыт” хикәясен мөстәкыйль уку, биремнәр башкару. | 11.09 |  |
| 4. | Яңгырның ял көне. | Яңгырның ничек барлыкка килгәнен белү.  Яңгыр турында халык сынамышларын, кызыклы материаллар белән танышу. | 14.09 |  |
| 5. | Җир өстенә яфрак ява. | Р.Миңгалим, З. Туфайлова, Ш.Маннур әсәрләренең идея эчтәлеген аңлау.  Көзге табигатьнең матурлыгын күрә, аңлый белү. | 18.09 |  |
| 6. | Алтын көз. | Ф. Хөснинең “Яфрак коелганда”, К.Тәхауның “Көзге урман” хикәяләренең эчтәлеге аша көзге табигать гүзәллеген тоемлый белү .  Хикәяләрнең үзенчәлекләрен мөстәкыйль рәвештә күрә белү. | 21.09 |  |
| 7. | Кыр казлары китә җылы якка. | М.Мазунов, Г.Хәсәновларның кыр казла-рына багышланган әсәрләрендәге уртак фикерне табу.  Хикәяләрне укып, мөстәкыйль нәтиҗәләр ясау. | 25.09 |  |
| 8. | Йорт казлары – гаҗәп кызык кошлар. | Казлар турында укыган, күргән, ишеткән һәм күзәткәннәрен берләштереп сөйләү. | 28.09 |  |
| 9. | Тәрбияче попугай. | Попугайларның кулга ияләштергән үзенчәлекле кошлар булуы турында сөйләшү, аларның тормышы белән танышу.  Әдәби әсәрләрнең идея эчтәлекләрен аңлату, анализлау. | 2.10 |  |
| 10. | Әнәс Шакировның куен дәфтәре. | Н. Сладковның “Күзалдавычлар”, Р.Әхмәтнең “Сыкы” әсәрләре белән танышу.  Әдәби әсәрләрнең идея эчтәлекләрен, аңлату , анализлау. | 5.10 |  |
| 11. | Әнәс Шакировның куен дәфтәре. | Төп фикерне табу.  Әдәби әсәрләрнең идея эчтәлеген аңлату, анализлау. | 9.10 |  |
| 12. | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. “Матурлыкны бергәләп күреп аңлашабыз”. | Табигатьтә күреп булмый торган күренешләрне күзәтү , нәтиҗә ясау.  Укыган текстлардан тема уртаклыгын табу. | 12.10 |  |
| 13. | Серле чишмә, моңлы чишмә. | М.Кузнецовның “Балачагым урамы” картинасын әдәби әсәрләр белән чагыштыру.  Картинаны өйрәнгәндә рамкалар белән эшләү. | 16.10 |  |
| 14. | Сарбайның батырлыгы. | Автор тасвирлаган әсәрне аңлау. Эчтәлек буенча үз фикереңне булдыру. | 19.10 |  |
| 15. | Эш – кешене тәрбияли, ә ялкаулык –боза.. | Әкиятнең төрләрен аеру.  Үзенчәлекләрен мөстәкыйль табу.  Укыган әкиятләр арасыннан тылсымлыларын билгеләү. | 23.10 |  |
| 16. | Һәр җәнлекнең үз төсе. | Төрле халыкларның үз әкиятләре аша нәрсә әйтергә теләгәннәрен өйрәнү.  Әкиятләрдә бирелгән төп фикерне ачыклау. | 26.10 |  |
| 17. | Эш үткәч, үкенүдән файда юк. | Әкиятләрнең тәрбия бирү өлкәсендәге мөһим ролен аңлау.  Әкиятләрнең уртак темасын билгеләү. | 30.10 |  |
| 18. | И куян, куян ... | Борынгы әкиятләрнең төп үзенчәлекләрен өйрәнү.Әкиятләрнең төп билгеләрен, төзү алымнарын аерып күрсәтү.  Чынбарлык һәм тылсым бәйләнешен аңлату. | 9.11 |  |
| 19. | Җәнлекләр арасында да патшалар була. | Әкиятләрнең үзенчәлекләрен өйрәнү. Уртак һәм аермаларны якларны табу.  Мәгънәсе буенча әкиятне ике төп өлешкә бүлү. | 13.11 |  |
| 20. | Комсызлык китергән бәла. | Әкиятләрнең үзенчәлекләрен өйрәнү.  Йөремсәк әкиятләрнең үзенчәлекләрен аңлату.  Комсызлыкның начар гадәт булуын аңлау. | 16.11 |  |
| 21. | Хыял дөньясында | Әкият белән чынбарлык арасындагы охшашлыкны күрү.  Хыял һәм фантазия арасындагы аерманы өйрәнү. | 20.11 |  |
| 22. | Мәче малае Шукбай. | Хыял һәм фантазия арасындагы аерманы табу.  Әсәрдәге төп фикерне ачыклау. | 23.11 |  |
| 23. | Мәчеләр дә кешечә яши. | Үз тәртипләрен, холыкларын анализлау.  Үзеңдәге тискәре сыйфатларын бетерү турында әңгәмә. | 27.11 |  |
| 24. | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. | Хыялый күренешләрне табу.  Үз фикереңне дәлилләү. | 30.11 |  |
| 25. | Нәниләрнең хыялы. | Күзәтүчән, игътибарлык турында сөйлшү.  Үзара бәхәсләшеп уртак фикергә килү. | 4.12 |  |
| 26. | Дүрт аяклы дустым. | Исеме буенча әсәрнең эчтәлеген билгеләү. Әсәрләрдә хайваннар, җәнлекләр тормышын чагылдыруның үзенчәлекләрен өйрәнү.  Уртак һәм аермалы якларны күрсәтү. | 7.12 |  |
| 27. | Батырлыкка җирдә урын бар. | Әсәрне мәгънәви кисәкләргә бүлү.  Хыялланырга, матурлыкны күрә, аңлый белергә кирәклеккә төшенү. | 11.12 |  |
| 28. | Барысын да яратам. | “Ярату” төшенчәсенең тасвирлану үзенчәлеге белән танышу .Әсәрне мәгънәви кисәкләргә бүлү.  Хыяллар, матурлыкны турында әңгәмә. | 14.12 |  |
| 29. | Авыл хикмәтләре. | Шәхси гигиена кагыйдәләре үзләштерү. Күзәтүчән, игълы була белү.  Кирәкле өзекләрне табу. | 18.12 |  |
| 30. | Җәйге кояш астында. | Күзәтүчән, игътибарлы булырга өйрәнү.  Хыялланырга, матурлыкны күрә, аңлый белергә өйрәнү. | 21.12 |  |
| 31. | Шатлык – тәнгә сихәт. | Күзәтүчән, игътибарлы була белү.  Хыялланырга, матурлыкны күрә, аңлый белергә өйрәнү. | 25.12 |  |
| 32. | Болын патшасы. | Күзәтүчән,игътибарлы һәм хыялый була белү. | 11.01 |  |
| 33. | Чишмә буенда. | Чишмәләрнең кешеләр тормышындагы ролен аңлау. Әсәрне өлешләп уку, эчтәле-ген сораулар аша ачыклау. | 15.01 |  |
| 34. | Туган як кышы. | Авторның беренче карны ничек сурәтләвен текст сүзләре белән әйтү. Сынландыру, чагыш-тыру, җанландыру төшенчәләрен өйрәнү.  Кышкы табигатьнең матурлыгын сүрәтләп хикәя төзү. | 18.01 |  |
| 35. | Кар – ул муллык билгесе. | Явым-төшемнәр турында яңа төшенчәләр үзләштерү.Әсәрләр арасындагы охшаш, аермалы якларны билгеләү. | 22.01 |  |
| 36. | Кыш шатлыгы. | Әсәрләр арасындагы охшаш, аермалы якларны билгеләү. Илһам , хыял төшенчәләрен аңлау. | 25.01 |  |
| 37. | **2 кисәк**  Мәсәл серләренә төшенәбез. | Мәсәлләрнең башка әдәби жанрлардан аерымлыгын аңлату, бу төр әсәрләрне аера белергә өйрәнү. Иң борынгы мәсәлчеләр язган әсәрләрдә мораль өлешен табу.  Мәсәл персонажларының үз-үзләрен тотышын кешеләрнең уй һәм хәрәкәтләре белән чагыштырып карау. | 29.01 |  |
| 38. | Тапкырлык үлемнән коткара. | Иң борынгы мәсәлчеләр язган әсәрләрдә мораль өлешен табу.  Мәсәл персонажларының үз-үзләрен тотышын кешеләрнең уй һәм хәрәкәтләре белән чагыштыру. | 1.02 |  |
| 39. | Юк урында мактау – зарарлы эш. | Т. Яхин, Ф.Яхин, Г.Шамуков, Ф.Яруллин,  М.Гафури, В.Гаршин әсәрләре белән танышу.Әсәрләр арасындагы охшаш, аермалы якларны билгеләү.  Рәсем белән әсәрне чагыштыру. | 5.02 |  |
| 40. | Көч җитмәслек эшне акыл белән җиңеп була. | В.Радлов, Л.Толстой, К.Насыйри, С.Шакир әсәрләре белән танышу.Кешенең акыл көче барысыннан да көчлерәк икәнлеген әсәрләр аша аңлау.Кошларның, җәнлекләрнең тамак туйдыру ысулларын әсәрләрдә тасвирланган мисалларда карау. | 8.02 |  |
| 41. | Һәр максатка ирешүнең үз чарасы бар. | Әгәр үз алдыңа максат куеп эшли башлыйсың икән, аны тормышка ашыру юлларын табарга мөмкин булуына инану.  Әсәрләрдәге персонажларының үз-үзләрен тотышын кешеләрнең уй һәм хәрәкәтләре белән чагыштыра белү. | 12.02 |  |
| 42. | Эшең барып чыкмаса, гаепне үзеңнән эзлә. | Г.Тукайның, Ә.Исхак-ның бер үк сюжетка корылган мәсәлләрен чагыштырып өйрәнү. Һәр кеше үзе башкарган гамәлләре өчен үзе җавап бирергә тиешлекне аңлау.  Башкарган гамәлләрең өчен җавап бирә белү турында сөйләшү. | 15.02 |  |
| 43. | Бердәмлектә көч. | Коллективта аңлашып яшәү кагыйдәлерен өйрәнү. Әгәр кешеләр бердәм булса, аларны беркем дә җиңә алмавын төшенү.  Рәсемнәрне чагыштыра, нәтиҗә ясый белү | 19.02 |  |
| 44. | Белмәү гаеп түгел, белергә теләмәү гаеп. | Белемле кешенең белемсез кешедән өстен булуын аңлау.  Укылган әсәрләрнең эчтәлеге буенча фикер алышу. | 22.02 |  |
| 45. | Белгән белгәнен эшләр. | Һөнәр үзләштерү, һәр эшне дә эшләп карау, хезмәт сөю теләге әһәмиятен аңлау. Белгән эшнең беркайчан да артык булмавына инану.  Башлаган эшне ахырына кадәр җиткерә белү. | 26.02 |  |
| 46. | Бүләк зур булмас, укыган кеше хур булмас. | Укыган кешенең беркайчан да югалып калмавы, һәр эш яки күренешкә карата үз фикере булуына төшенү.  Уртак фикерне таба белү. | 1.03 |  |
| 47. | Акылның кадере – әдәп белән, куәтнең кадере – сәләт белән. | Һәрбер кеше нәрсәгә дә булса сәләтле икәнлекне аңлау.  Ике әсәрне чагыштырып кирәкле мәгълүматларны табу. | 5.03 |  |
| 48. | Көнең бушка үтмәсен. | Төрле ситуацияләрдә үз-үзеңне дөрес тота, буш вакытны файдалы эшләр белән үткәрә белү турында сөйләшү.  Төрле ситуациядән чыгу өчен оптимистик карарлар кабул итү турында сөйләшү. | 8.03 |  |
| 49. | Беләге юан берне егар, белеме булган меңне егар. | Ф. Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әсәре аша белем алырга ихтыяҗны күрү.  Сабырлык, үҗәтлек сыйфатларының максатка ирешүдә кирәк булуына Әсәрләрне чагыштыра, төркемнәрдә фикерләшү. | 12.03 |  |
| 50. | Ф. Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкияте | Бер үк предметка төрлечә караш булуы турында әңгәмә. Бер үк сүзгә төрле мәгънә салынган булуын аеру. | 15.03 |  |
| 51. | Белер өчен дөресен, бик күп укырга кирәк. | Укуның авыр хезмәт булуын төшенү.  Шигырь һәм картина арасындагы уртаклыкны табу. | 19.03 |  |
| 52. | Гыйлем ачкычы- китап. | Китапның белем алуда төп чара булуын төшенү. Белем алыр өчен кирәкле чыганаклардан файдалануны аңлау.  Үзеңә кирәкле белемне дөрес итеп табу. | 22.03 |  |
| 53. | Шыбырдашып тама тамчылар. | Язның тәүге үзенчәлекләре белән М.Мирза, Г.Хәсәнов әсәрләре аша танышу.Авторның төп фикерен билгеләү.  Мөстәкыйль фикерләү, нәтиҗәләр ясау. | 2.04 |  |
| 54. | Беренче күкрәү. | Язның тәүге үзенчәлекләре белән танышу. Матурлыкны күрә һәм аера белү.  Язучы әсәре һәм рәссамнар иҗатында бер үк теманың үзенчәлекле бирелешен аңлау. | 5.04 |  |
| 55. | Табигатьнең серле китабы. | Файдалы кошлар ту-рында кызыклы мәгълүматлар табу.  Табигать серләрен фәнни эзләнүләр аша чишү.  Табигать турында өйрәнергә максат кую. | 9.04 |  |
| 56. | Шифалы яңгырлар. | Язгы табигатьне тасвирлау алымнары белән танышу. Тема уртаклыгын табу. | 12.04 |  |
| 57 | Канатлы дуслар. | Тема уртаклыгын табу.  Табигать турында күбрәк өйрәнергә максат кую. | 16.04 |  |
| 58 | Үткәнеңне онытма син! | Тарихи әсәрләр белән таныша башлау. Төрле авторларның әсәрләрендә татар хал-кының үткәнен чагылдыру алымнарын өй-рәнү. Халыкларның тарихи үткәне турында материал табу. | 19.04 |  |
| 59. | Бик борынгы манара. | Татар халкының бик борынгы тарихының төрле жанрларда чагылышын аңлау, шул әсәрләр аша тарихны күзаллау.  Тарихи әсәрләрне аңлап уку. | 23.04 |  |
| 60. | Сугыш кайтавазы. | Бөек Ватан сугышына багышланган әсәрләр белән танышу.Сугыш темасын тасвирлау үзенчәлекләрен өйрәнү.  Әсәрләрдәге уртак һәм аермалы якларны табу. | 26.04 |  |
| 61 | Нәсел агачы. | “Музей йорты”на сәяхәт аша нәсел-ыру, туганнар, кардәшлек мөнәсәбәтләренә үз фикереңне белдерү.Нәсел-ыру, туганнар арасындагы мөнәсәбәтләр турында сөйләшү.  Тарихи үткәнебез, ата-бабаларыбыз тормышы белән кызыксыну. | 30.04 |  |
| 62 | Алар Ватан өчен көрәште. | Фронтовик шагыйрь Фатих Кәримнең тормышы һәм иҗаты аша халыкның Ватанына тугрылыклыгын өйрәнү.  Декламациясөйләү. | 3.05 |  |
| 63. | Рәхмәт сезгә, ветераннар! | Ватан өчен көрәшкән ветераннар батырлыгының фронтовик-шагыйрьләр иҗатында үзенчәлекле чагылышы белән танышу. Сугыш ветераннарының бүгенге тыныч тормыш өчен кан коюлары, аларның тиңдәшсез батырлыгын өйрәнү. | 7.05 |  |
| 64. | Сугыш чоры балалары. | Сугыш чоры балалары кичергән авырлыкларны әдәби образлар язмышы ярдәмендә үзләштерү. Сугыш чоры балаларының фаҗигале язмышы турында өйрәнү.  Әсәрләр арасында тел уртаклыгы. | 10.05 |  |
| 65. | Канатлар кая илтә? | Бер үк темага язылган әсәр һәм картинаны чагыштырып, алар арасындагы охшаш һәм аермалы якларны табу.  Чәчмә әсәрләрне мәгънәви кисәкләргә бүлү. | 14.05 |  |
| 66. | Матурлыкка бай ул безнең заман. | Матурлык төшенчәсенә карашлар күптөрле булуын аңлау.Тормыштагы матурлык белән табигать матурлыгын бербөтен итеп карау.  Тасвирлап сөйләү осталыгын үзләштерү. | 17.05 |  |
| 67. | “Мин яратам сине, Татарстан!”. | Республикабызның байлыклары, аның даны турында өйрәнү.Татарстан турында төрле авторлар тасвирлавында бирелгән әсәрләр белән танышу.  Төрле жанрлардафикер уртаклыгын билгеләү. | 21.05 |  |
| 68 | Казан – спорт каласы. Уку елын йомгаклау. | Казанда узган студентлар олимпиадасының Татарстан өчен генә түгел, бөтен Россия өчен әһәмиятле вакыйга булуын аңлау.  Татарстан халкы яулаган уңышлар.  Әсәрләр турында мөстәкыйль нәтиҗәләр ясау. | 24.05 |  |

**«ӘДӘБИ УКУ» ДӘРЕСЛЕГЕНӘ МЕТОДИК АҢЛАТМАЛАР**

Искәрмәләр

1. «Аңлатмалы сүзлек», «Фразеологик әйтелмәләр сүзле­ге» һәр дәреслекнең, дәреслек-хрестоматия һәм мөстәкыйль эш дәфтәренең ахырында бирелә.

2. «Музей йорты»на сәяхәт вакытында укучыларның сөйләм телен, күзәтүчәнлеген, матурлыкка соклана белү хисен, гади генә предметны да образлы итеп күрә белүен үстерергә кирәк.

3. Мөстәкыйль эш дәфтәре белән эш вакытында укучы сары һәм зәңгәр төстәге карандашлар, гади карандаш белән эш итә *(фломастерлар белән түгел).*

4. Әдәби уку дәресләренең кайберләрендә, «Музей йорты­на» сәяхәт вакытында, сәнгать әсәрләренең аерым детальләрен яхшылап күзәтү максатында лупа кулланыла.

5. «Музей йорты» белән танышкан вакытта, картиналар­дан аеруча әһәмиятле фрагментларны кадрлап аерып алу һәм аларны бербөтен итеп карау өчен, билгеле бер размердагы рамкалардан файдаланыла. Әлеге рамкаларны технология дәресләрендә картоннан яисә калын кәгазьдән ясарга мөмкин.Рамкаларның соргылт, яшел, караңгы төстә булуы мөһим (ак төстә түгел). Рамка 6 см х 9 см зурлыкта була һәм һәр яктан 1,5 смполя калдырып эшләнелә.

6. Дәрес өчен материал күп бирелде. Көчле укучылар белән эш оештыру өчен, укытучының барлык мөмкинлекләре дә бар. Һәрбер чыганакта да *(дәреслек, хрестоматия, мөстәкыйль эш дәфтәре)* җитәрлек әсәрләр сайланды.

7. Укытучы өстәмә әсәрләр эзләп мәшәкатьләнмәсә дә була. Күрсәтелгән барлык материалларны эшләп бетерү мәҗбүри түгел, сыйныфның әзерлек дәрәҗәсенә карап, укытучы үзе сайлап ала. Дәрестә бирелгән материал күп дип уйлаганда, мөстәкыйль эш дәфтәрендәге биремнәрне калдырып, материал аз дип уйланган дәресләргә өстәсәң, яисә, өй эше итеп, төрле әзерлектәге укучыларга сайлап бирсәң дә була.

8. Автор әсәрләре ел фасыллары белән туры килмәскә мөм­кин. Бу, концепциядә бирелгән кабатлауларга кире кайтып эшләү мөмкинлеге бирү максатында, махсус сайланды.

9. Сәнгать әсәрләренең; берсе булган музыка белән танышу, аны әдәби һәм сынлы сәнгать әсәрләре белән чагыштыру тиеш дип табылды.

ПРОГРАММАНЫ ҮТӘҮ МАКСАТЫНДА КУЛЛАНЫЛА ТОРГАН ӘДӘБИЯТ:

3 нче сыйныф өчен «Әдәби уку» укыту-методик комплекты составына керә торган әдәбият исемлеге:

1. Г. М. Сафиуллина,Ф. Ф.Хәсәнова, Ә. Г. Мөхәммәтҗанова. Әдәби уку: 3 нче сыйныф]: Дәреслек. 3 кисәктә. 1 кисәк. — Ка­зан: «Мәгариф — Вакыт\* нәшрияты, 2013.

2. Г.М. Сафиуллина, Ф. Ф. Хәсәнова, Ә. Г. Мөхәммәтҗанова. Әдәби уку: 3 нче сыйныф: Дәреслек. 3 кисәктә. 2 кисәк. — Ка­зан: «Мәгариф — Вакыт» нәшрияты, 2013.

3. Г. М.Сафиуллина, Ф. Ф. Хәсәнова, Ә. Г. Мөхәммәтҗанова. Әдәби уку: 3 нче сыйныф: Дәреслек. 3 кисәктә. 3 кисәк. — Ка­зан: «Мәгариф — Вакыт» нәшрияты, 2013.

4. Г. М. Сафиуллина, Ф. Ф. Хәсәнова, Ә. Г. Мөхәммәтҗанова. Әдәби уку: Мөстәкыйль эш дәфтәре. 3 нче сыйныф. — Казан: «Мәгариф — Вакыт» нәшрияты, 2013.

5. Г.М.Сафиуллина, Ф. Ф.Хәсәнова,Ә. Г.Мөхәммәтҗанова. Әдәби уку: 3 нче сыйныф: Методик кулланма. — Казан:«Мәгариф — Вакыт» нәшрияты, 2013.